

RIDER TÉCNICO

GRAN TEATRO



HOUSE OF
SONAMAR

ACTUALIZADO - SEPTIEMBRE 2021

12	13
Estrella	Aplicar banco
32	33
Luzes Altas	Luzes Altas
34	35
15: Led's	quinta
36	37
38	39
40	41
42	43
44	45

Numero	Name	Fallo	OP
12	Cue 12	2	
13	Cue 13	2	
14	Cue 14	2	
15	Cue 15	2	
16	Cue 16	2	
18	Cue 18	2	
19	Cue 19	2	
20	Cue 20	2	
21	Cue 21	2	

197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207
AMB SAL	Flopping	REV LEON	LASER	LIVE	20					
CARRERA	Resaca	CAN CAN	MARRAL ADE	Angie	COCHE	Group	21			
Olivia	PORTLAND	PIRATA	Rosali	BODA	Effects	22				
Sala	Plaza	QUEEN 1	RADIO GAGA	KIND OF MAGIC	BITES	DUST	ANGILO	CINE	Presets	27
225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235



1. Maquinaria

1.1 Telas

2. Sonido

2.1 Sistema de PA

2.2 Cabina de control

2.3 Sistema de Monitores

2.4 Microfonia

2.5 Intercom

2.6 Extras

3. Iluminación

3.1 Control

3.2 Focos

3.3 Máquinas de humo y niebla

3.4 Láseres

4. Audiovisual

4.1 Soportes de vídeo

4.2 Control de vídeo

4.3 Pantallas

5. Planos

5.1 Planta

5.2 Sistema de Monitores

6. Software de control

7. Contacto

1. MAQUINARIA

1.1 TELAS

- 1 unidad **Telón de fondo negro**
- 1 unidad **Cortina Veneciana** (9,6m x 5m)
- 1 unidad **Cortina Negra** (9,6m x 5m)
- 1 unidad **Cortina Boca Prosáceo** (15m x 5m)

2. SONIDO

2.1 SISTEMA DE PA

- 12 unidades **L'Acoustics KARA2** - Sistema principal (6 cajas por lado)
- 4 unidades **L'Acoustics SB18 "Ceiling"** - Linea de subs
- 2 unidades **L'Acoustics 12xti** - Front-fill
- 6 unidades **L'Acoustics Arcs Focus** - Out-fills (3 cajas por lado)
- 2 unidades **L'Acoustics SB28 "Floor"** - Subs situados en laterales del escenario
- 2 unidades **L'Acoustics 12xti** - Delays
- 2 unidades **L'Acoustics X12** - Delays
- 3 unidades **L'Acoustics LA8** - Amplificadores
- 2 unidades **L'Acoustics LA4x** - Amplificadores
- 1 unidad **L'Acoustics NETWORK MANAGER** - Procesador de sistema (ubicado en backstage)

** EL SISTEMA PRINCIPAL DE SONIDO DEL TEATRO **NO SE DESMONTARÁ** EN NINGÚN CASO

Para conexionado de un sistema de sonido alternativo o adicional, se dispone en hombro derecho actor de una acometida trifásica de 80A con conector cetac de 63a, independiente al resto de circuitos eléctricos del teatro.

2.2 CABINA DE CONTROL

La cabina está ubicada tras la última fila del teatro, desplazada hacia la derecha con respecto al escenario. A pesar de no existir ningún cristal que impida la escucha directa, las condiciones acústicas de la cabina no permiten una escucha igual a la de la sala.

- 1 unidad Mesa de mezclas digital **Digico S21** (Conexión AES/EBU a PA)
- 1 unidad Mesa de mezclas digital **Digico SD8/36** (Conexión AES/EBU a PA)
- 1 unidad **L'Acoustics X12** (Monitor Cabina)
- 1 unidad **Digico D-Rack** con 32in/8out (Situada en Cabina de Control)
- 2 unidades **Digico A168 Stage** con 16in/8out (Situados a ambos lados del backstage)
- 1 unidad **Digico Madirack** con 56in/24out
- 1 unidad **Digico Madirack** con 48in/24out
- 1 unidad **Digico Little Blue Box**
- 1 unidad Interface de Audio **Focusrite Clarett 8 Pre**
- 1 unidad Interface de Audio **Universal Audio Apollo X8**
- 1 unidad Interface Midi **Motu Midi Express XT**
- 1 unidad 8 channel Auto-switcher **Radial SW8**
- 1 unidad **USB Go Box** (Control Qlab)
- 2 unidades **Apple iMac** (Retina 4K, 21.5, 2017)

** EL CONTROL Y ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS DISPONIBLES EN CABINA SE PUEDEN COLOCAR FUERA DE LA MISMA, EN EL CENTRO DE LA SALA. CON ELLO SE ANULARÍAN VARIAS LOCALIDADES POR LO QUE **SE DEBERÁ INFORMAR A LA DIRECCIÓN DEL TEATRO SOBRE ESTE HECHO.**

Si la compañía aporta su propio patch, deberá considerar que la distancia necesaria para llegar del escenario a la cabina de control situada en el centro de la sala es de unos 75 metros aproximadamente.

2.3 SISTEMA DE MONITORES

- 2 unidades **Meyer Sound UPQ-1P** 2.550w Wide coverage Loudspeaker (Situados sobre el escenario)
- 2 unidades **Mackie SRM650** 800w (Situados sobre el escenario)

2.4 MICROFONÍA

- 4 unidades **AKG DHT800** (2 con cápsula Shure Beta 58A, 2 con cápsula AKG D7 WL 1)
- 4 unidades Stereo Transmitter **AKG DPT 800**
- 4 unidades Digital Stationary Receiver **AKG DSR800**
- 1 unidad **AKG APS4**
- 32 unidades **AKG C411 PP** (Situados bajo el escenario)

2.5 INTERCOM

- 1 unidad **Estación base de intercomunicación Altair EF-200**
- 1 unidad **Estación base 2 canales Altair WBS-202**
- 1 unidad **Estación base inalámbrica mono canal Altair WBS-200**
- 1 unidad **Estación base inalámbrica mono canal Altair WBS-200HD**
- 3 unidades **Petaca monocanal Altair WBP-210**
- 4 unidades **Petaca monocanal Altair WBP-210HD**
- 3 unidades **Petaca monocanal Altair EM-201**
- 1 unidad **Petaca doble canal Altair WBP-212**
- 4 unidades **Petaca inalámbrica monocanal Altair WBP-200**
- 1 unidad **Cargador Petacas Altair WBPC-200**
- 1 unidad **Cargador Petacas Altair WBPC-210**
- 2 unidades Auricular **Beyerdynamic DT108**
- 1 unidad Auricular **Shure BRH31M**

- 1 unidad Auricular **Telex Ph1 64438**
- 7 unidades Auricular **Altair AM-100/2**
- 2 unidades Auricular **Altair AM-100/2SEC**

3. ILUMINACIÓN

3.1 CONTROL

- 1 unidad mesa de iluminación **Ma Lighting GrandMA3 Compact XT**
- 1 unidad **Ma Lighting NPU M**
- 1 unidad **Dimmers Light Technology LT206DB** (6 canales)

3.2 FOCOS

- 7 unidades **Martin Mac 2000 Profile I/II** 1.200w
- 17 unidades **Robin DL7S Profile** 800w 7 colours LED engine
- 9 unidades **DTS Katana** 12 x 20w ostar RGBW LED
- 20 unidades **Wash Led Showtec Expression 33000 Zoom** 108 x 3w
- 10 unidades **Showtec Sunstrip Active MKII** 10 x 10w
- 18 unidades **Claypaky Axcor Beam 300** 110w
- 2 unidades **Robin BMFL Followspot** 1700w controlados via **Robospot Basestation**
- 5 unidades **Aolait Beam Spot Wash 17r** 330w
- 4 unidades **Cystagelight Beam Moving Head Spot 10r** 280w
- 8 unidades **Sharpy Led Beam** 150w LED
- 6 unidades **Robin Esprite** 650w LED
- 8 unidades **Ayrton Diablo** 300w LED

3.3 MÁQUINAS DE HUMO Y NIEBLA

- 1 unidad **MDG ATMe**
- 1 unidad **ROBE Haze 500 FT Pro**
- 2 unidades **ADJ Fog Fury Jett**
- 2 unidades **Eurolite NSF-350 LED Hybrid Spray Fogger**
- 1 unidad **Martin JEM ZR44 Hi-Mass**

3.4 LÁSERES

- 1 unidad **Láser RGB Tarm Beamtable Old School XXL 7.5kW**
- 2 unidades **Láser Delta Series RGB 6kW**
- 1 unidad **Láser Green Cittadini 2kW**
- 1 unidad **Pangolin Beyond Advanced Laser Control System**
- 10 unidades **Pangolin FB4 Flashback Box**
- 1 unidad **Pangolin TC4000 SMTPE**

4. AUDIOVISUAL

4.1 SOPORTES DE VÍDEO

- 1 unidad Ordenador PC

4.2 CONTROL DE VÍDEO

- 6 unidades **Procesador de video Novastar VX4S**
- 1 unidad Mezclador de video **Blackmagic ATEM 2 M/E Production Studio 4K**
- 1 unidad **Blackmagic ATEM Television Studio HD**
- 1 unidad **Blackmagic Web Presenter**

4.3 PANTALLAS

- 2 unidades **Pantalla Led** (14,18m x 4,1m) - Pitch 3.9mm (Resolución 3520x992) situadas a ambos laterales del escenario
- 1 unidad **Pantalla Led ABSEN** (10m x 4m) - Pitch 3.9 - 7.8 (Resolución 2560x1024) situadas en zona central escenario
- 1 unidad Ciclorama Gris retroproyección **Gerriets Megascreen Tour** (12m x 7m) con cuadro de control **G-Frame 54**

6. SOFTWARE DE CONTROL

- Figure53 Qlab 4
- Resolume Arena 7
- Pangolin Beyond 4
- Madrix 5

7. CONTACTO

TELÉFONO DE CONTACTO

971 617 533

EMAIL

events@sonamar.com

WEB

www.sonamar.com